

Galeria Jabłkowskich

Sobota, 4 lutego 2006 roku, Biuletyn Informacyjny nr 10



Stowarzyszenie Przyjaciół
Domu Towarowego Bracia Jabłkowscy

Firma Dom Towarowy Bracia Jabłkowscy S.A.
Stowarzyszenie Przyjaciół Domu Towarowego Bracia Jabłkowscy

oraz

Związek Polskich Artystów Fotografików

zapraszają

4 lutego 2006 roku (sobota) do Galerii Jabłkowskich (Chmielna 21, w podwórzu)
na wernisaż wystawy fotografii

Janusza Musiała
"Całuny natury - woda"

WSTĘP WOLNY

Program:

17:00 - 17:20

Gości przywitają Jan Jabłkowski, przedstawiciele ZPAF oraz autor prac.

17:20 - 18:00

Prezentacja audio-video: „Woda” Janusz Musiał, poczęstunek

www.braciajablkowscy.pl

Galeria Jabłkowskich

Warszawa, ul. Chmielna 21

Wydarzenia kulturalne i rozrywkowe stale towarzyszyły działalności Domu Towarowego Bracia Jabłkowscy, który do roku 1950 mieścił się w budynku przy ulicy Brackiej 25. W jego podziemiach organizowano wystawy folkloru, sztuki ludowej, obrazów, grafiki i fotografii, w kawiarni występowali popularni artyści estradowi a na najwyższym piętrze odbywały się przedstawienia kukielkowego teatrzyku dziecięcego.

Nawiązując do przedwojennej tradycji w podwórzu Kamienicy Jabłkowskich przy ulicy Chmielnej 21 od grudnia 2004 roku działa Galeria Jabłkowskich.

Galeria jest przedsięwzięciem non-profit. Prezentowane w niej są różnicowane tematycznie wystawy fotografii i plakatu, organizowane są warsztaty fotograficzne.

Wystawa "Całuny natury - woda"

4 lutego - 24 marca 2006

„Woda jest miękka i elastyczna, ale również twarda i nieugięta. Płynie lub stoi. Jest bezdźwięczna i głośna, posiada wszelaką naturę. Krystaliczna i czysta, zamulona i ślepa, mokra i sucha, słona i bez smaku, ciężka i lekka, nudna i dowcipna. Ma głębię i powierzchnię, jest zorientowana na cel płynąc we wszystkich kierunkach. Błyszczą jak lustro i odbija naszą twarz. Ale też zatapia każdy obraz i wynosi każde wspomnienie”.

Josef Kroutvor, *Żywioły*

Wrażliwość na bodźce dotykowe umożliwia rozpoznawanie cech i właściwości dotykanych obiektów czy środowisk. Dotyk może być źródłem różnorodnych doznań i przeżyć, pozwala zbliżyć się i odkrywać rzeczywi-

stości nieuświadamiwane wcześniej. W określonych okolicznościach znaczenie dotyku może odgrywać rolę nadrzędną i pełnić funkcje poznawcze.

Autorski zestaw „Całuny natury – woda” jest poświęcony fenomenowi wody. Podjęto w nim próby wizualizacji rozmaitych form i postaci wody. Zakłada obserwację cech i właściwości żywiołu oraz jego wpływ na materiał światłoczuły, który niczym całun pokrywa badane źródło i poprzez bezpośredni kontakt – dotyk – rejestruje, utrwala i przenosi informacje o badanym żywiole oraz jego cechach.

W efekcie działań bezkamerowych powstał zestaw fotografii będących odzwierciedleniem – ilustracją bezpośredniego wpływu na materiał światłoczuły specyficznych właściwości i cech, które posiada woda.

Taki sposób rejestracji zakłada zbliżenie się do źródeł powstawania obrazu, do istoty procesu. Pozwala na przyjrzenie się sobie i otoczeniu głębszym spojrzeniem, przez to umożliwia doznanie metafizycznych znaczeń, subiektywnej refleksji oraz kontemplacji. Odwołuje się, zarówno w treści jak i formie, jedynie do gramatyki i poetyki medium fotografii, do jej pierwotnej magiczności.

JM,

Janusz Musiał – absolwent organizacji produkcji filmowej i telewizyjnej na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach oraz Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. W swoich pracach podejmuje próby refleksji nad czasem, przestrzenią, prędkością, światłem, dotykiem, wizerunkiem. Poddaje analizie medium fotografii oraz media monitorowej reprezentacji. W sposobie i technikach kreowania obrazów najczęściej odwołuje się do fotografii bezkamerowej, kontaktowej, otworkowej, rejestracji w dłuższych interwałach czasu.

