

# Galeria Jabłkowskich

Poniedziałek, 28 lipca 2008 roku, Biuletyn Informacyjny nr 37



Stowarzyszenie Przyjaciół  
Domu Towarowego Bracia Jabłkowscy

**Firma Dom Towarowy Bracia Jabłkowscy S.A.**  
Stowarzyszenie Przyjaciół Domu Towarowego Bracia Jabłkowscy

oraz

**Związek Polskich Artystów Fotografików**

zapraszają

28 lipca 2008 roku (poniedziałek) o godz. 17.30 do Galerii Jabłkowskich  
(Kamienica Jabłkowskich, Chmielna 21, w podwórzu)

na wernisaż wystawy Jolanty Rycerskiej

## „Portret przechodnia”

Podczas wernisażu wystąpią Marta Koszarek (wokalistka)  
i DJ Hadrian z zespołu Nina Project.

Wystawa prezentowana w ramach festiwalu Warszawskie Lato Fotografii



City of Warsaw



Pałac Kultury i Nauki Warszawa



[www.braciajablkowsky.pl](http://www.braciajablkowsky.pl)

# Galeria Jabłkowskich

Warszawa, ul. Chmielna 21

Wydarzenia kulturalne i rozrywkowe stale towarzyszyły działalności Domu Towarowego Bracia Jabłkowscy, który do roku 1950 mieścił się w budynku przy ulicy Brackiej 25. W jego podziemiach organizowano wystawy sztuki ludowej, obrazów, grafiki i fotografii, w kawiarni występowali popularni artyści estradowi a na najwyższym piętrze odbywały się przedstawienia kukiełkowego teatryku dziecięcego.

Nawiązując do przedwojennej tradycji w podwórzu Kamienicy Jabłkowskich przy ulicy Chmielnej 21 od grudnia 2004 roku działa Galeria Jabłkowskich.

Galeria jest przedsięwzięciem non-profit. Prezentowane w niej są zróżnicowane tematycznie wystawy fotografii i plakatu, organizowane są warsztaty fotograficzne.

## „Portret przechodnia”

28 lipca – 28 sierpnia 2008

Wystawa Jolanty Rycerskiej prezentowana w ramach festiwalu **Warszawskie Lato Fotografii**

Wystawa jest realizacją projektu dokumentującego życie warszawskiego podwórka.

Fotografie przedstawiają pokazane w bliskim planie twarze napotkanych przechodniów, zamknięte w jeden obraz z detalami architektonicznymi. Celem takiego zestawienia jest budowanie pomostu, próba zapytania o relację między światem a jednostką. Pokazania człowieka w kontekście miejsca spotkania. A zarazem próba analizy roli fotografii jako tej ze sztuk, która o takich spotkaniach potrafi opowiadać. Pozwala uchwycić chwilę, aby przyjrzeć się jej duchowości. Prace opatrzone zostały cytatami prowokującymi widza do przemyśleń i własnych stwierdzeń czy zapytań.

„Każde miejsce ma swoją historię. Udokumentowany w detalu dramat przemijania i trwania. Materia podwórka milcząco skrywa przynależną jej część losu wszechświata. W tej scenografii pojawiają się oni – pojedynczy aktorzy epizodycznie przechodzący z głębi swej przeszłości w głębię jutra. Zanim odejdą, zabierając ze sobą część miejsca, robię zdjęcie. Zdejmuje



maskę pośmiertną chwili. Nie szukam pięknego obrazka, ani prawdy psychologicznej. Szczelnie zamykam w kadrze ulotność ufnie ofiarowanej mi 1/60 sekundy. Uobecniam tętniące życiem bytowanie w płaskich, skontrastowanych formach światła i cienia. Powstałe podobizny otrzymują pozory niezależnej od czasu, niezmiennej bytowości. Jednocześnie zdają się zawierać autentyzm rzeczywistych modeli, napełniać się treścią, kiedy zaproszony do spektaklu widz, odkodowując zapis plam barwnych na papierze. W ten sposób umysł oglądającego ma władzę na powrót wskrzesić patrzące twarze. Zapewniając im pozór istnienia pozwala sztuce się zwięść, ulega iluzji. Jeśli to tylko iluzja, to czym jest prawda?” – J.R.

**Jolanta Rycerska** - ur.1971 w Lublinie, filozof (specjalizacja z filozofii sztuki), fotograf, poetka. Absolwentka Studium Fotografii ZPAF. Od 2005r członek Związku Polskich Artystów Fotografików. Zajmuje się promocją twórczości, kuratorka kilkunastu wystaw fotograficznych. Aktualnie wiceprezes i członek Zarządu Okręgu Warszawskiego ZPAF.